

# Les éventails de l'étranger

## LES EVENTAILS D'EXTREME-ORIENT

Le succès des éventails d'Extrême-Orient en Europe tenait à leur faible coût.

Le jury de l'Exposition Universelle de Paris remarquait déjà en 1878 que « la France, avec ses salaires si élevés, ne peut lutter pour les prix avec la Chine et le Japon. (...) Le bon marché de la main d'œuvre dans ces deux pays leur permet, seul, de produire des éventails aussi soignés et qui se vendent à Paris 15 ou 20 Centimes la pièce. » (*Rapport du jury de l'Exposition Universelle Internationale, Paris, 1878*).

On voit que le phénomène n'est pas nouveau dans tous les domaines !

### La Chine

L'éventail apparaît en Chine aux alentours du VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Il est alors constitué de végétaux tressés. Plus tard des plumes, montées sur un support fixe, seront utilisées notamment sous la dynastie des Han (206 av. J.-C. -23 de notre ère). Depuis cette époque, le mot éventail et le mot plume s'écrivent avec un même caractère. Avec le Ming et les Qing, c'est-à-dire depuis 1368, la vogue des éventails pliables va prédominer.

En Chine, l'éventail fait partie de l'art de vivre et son usage répond à des codes stricts. Contrairement à l'art de vivre occidental, il n'est pas exclusivement réservé aux femmes. Son usage est strictement codifié à la cour. Il ne sert pas seulement à se rafraîchir, mais il permet de se cacher le visage et de présenter ou de recevoir un objet. Les artistes les plus réputés n'hésitent pas à se consacrer à sa confection.

Il fait donc partie de la culture avec des sujets le plus souvent poétiques.

Il est très présent dans la danse et l'Opéra traditionnel chinois.

L'éventail n'est pas uniquement un accessoire de mode et de bien-être. Ainsi, en Chine il peut être une arme de défense redoutable. L'éventail est présent dans l'art du Kung-fu comme l'arme extrême. Il est également présent au Tai-chi-chuan.

Dans ces usages il peut être constitué de bambou ou de métal.

Un éventail fermé, en métal, et même en bambou, permet de bloquer une attaque, et de frapper comme avec une matraque. Il peut aussi piquer comme une épée. Un éventail ouvert peut servir à masquer une attaque de poing ou de pied. Il permet aussi de se protéger ou de tenir à distance l'adversaire lorsqu'on l'ouvre devant soi, horizontal ou vertical. On peut frapper ou dévier un coup avec le « plat » de l'éventail. On peut aussi utiliser son tranchant pour couper.

A partir du XVI<sup>e</sup> siècle, les relations commerciales avec l'Occident se développant, l'exportation d'éventails au goût européen se développe. Le savoir-faire des Chinois est tel que bien des éventails européens vont être créés avec des montures chinoises reçues sans feuille.

### Le Japon

Tout comme la Chine, le Japon connaît la forme primitive de l'écran. Ces premiers éventails, de forme ronde, ovale ou carrée, sont nommés « uchiwa ».

Au VII<sup>e</sup> siècle de notre ère, le Japon apporte une amélioration à ces éventails en inventant l'éventail plié. Deux formes sont alors adoptées : l'éventail brisé et l'éventail plié agrémenté d'une feuille peinte. Ces éventails sont nommés « ogi ».

La légende dit que c'est en observant les ailes de chauve-souris qu'un artisan fit cette découverte.

L'éventail entre alors dans la vie de tous les jours et n'est pas à l'usage exclusif des femmes.

*Eventail  
« mandarin » ou  
« aux cent visages »  
vers 1850.*





*Paire d'uchiwa  
en papier, bambou  
et papier ciré,  
début XX<sup>e</sup> siècle.*



A la période d'Edo (1615-1868), l'éventail décoré par des peintres célèbres se répand.

Son usage à la cour est soumis à une étiquette stricte. La décoration de ces éventails est l'œuvre de peintres de renom et peut alors être très onéreuse. Pour mettre fin à cette situation, en 1701, un édit du shogun limite le prix de ces objets.

Dans la vie quotidienne, encore aujourd'hui, les hommes comme les femmes utilisent les éventails qui restent dans les usages de cette société très codifiée. L'éventail n'a pas seulement la fonction de rafraîchir, il permet de se cacher le visage, de présenter ou de recevoir un présent.

Il est, tout comme en Chine, un accessoire dans les opéras et les représentations théâtrales.

Certains éventails vont avoir un usage militaire ; dès le Moyen-âge le shôgun utilisait un « gunsen »,



*Eventail souvenir  
de Madrid milieu  
du XX<sup>e</sup> siècle*

mot qui se traduit en « éventail de guerre ». Il s'agissait d'un objet constitué d'une monture métallique qui servait d'instrument permettant d'envoyer des signaux de commandement. La monture métallique une fois fermée permettait de l'utiliser comme moyen de défense.

Il existe plusieurs éventails de guerre avec des noms spécifiques selon leur usage. L'un de ces éventails le « tessen » est encore utilisé de nos jours dans le « tessenjutsu » qui est l'art martial hérité des temps anciens.

Ajoutons que si, en Occident, l'éventail a presque disparu de la vie quotidienne, il reste, en Extrême-Orient, un objet utilitaire encore fabriqué avec soin dans le respect de la tradition. Cependant, la demande occidentale accrue au XIX<sup>e</sup> siècle a entraîné une production de qualité souvent médiocre destinée à une clientèle modeste.

## L'ESPAGNE

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la production se développe en Espagne. L'industrie de l'éventail qui existait déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle est stimulée par l'interdiction faite par Ferdinand VII d'importer ces objets.

Plusieurs artisans français vont notamment s'installer à Valence où se trouve la Real Fábrica de Abanicos. Simonet et Coustellier s'installent à Valence et donnent une impulsion prépondérante à cette entreprise. Vers 1825, la ville devient un des plus importants centres de production en Europe.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, le pericón, un modèle plus grand, est créé pour les théâtres et les ballets flamenco.

Au XX<sup>e</sup> siècle, l'Espagne demeure une grande productrice d'éventails.

La majorité des éventailistes sont implantés dans la région de Valence où on en dénombre 40 aujourd'hui.

Parmi les pays d'Europe, l'Espagne est le seul où l'usage de l'éventail se perpétue au quotidien.

## En conclusion

L'éventail est d'origine très ancienne et a été utilisé dans le monde tout au long de l'histoire.

Objet utilitaire au début, il est, au gré des temps, devenu un symbole d'élégance et de distinction.

Deux périodes marquent son apogée : le XVIII<sup>e</sup> siècle et le Second Empire.

Mais le coût de sa fabrication, en raison de la cherté et la rareté des matériaux nobles (comme l'ivoire, la nacre, l'écaille) et la difficulté technique de leur mise en œuvre, le rendent difficilement abordable.

De plus, les artisans et maitres d'art se sont raréfiés et ce

sont à présent des éventails fabriqués industriellement qui sont le plus souvent proposés au public.

Ainsi, l'exposition organisée à Pézenas tend-elle à présenter ces éventails qui sont de véritables œuvres d'art réalisées par des hommes et des femmes dont le savoir-faire est en voie d'extinction.

Nous présentons aussi ces productions plus récentes que sont les éventails publicitaires qui, d'une valeur moindre, n'en constituent pas moins un aspect très varié et riche en couleurs de la vulgarisation de ces objets devenus supports de publicité.