

Bruno Mendola

ou l'art venu des pierres

Avec son air de chérubin décomplexé, sa tignasse dorée, ses mains puissantes et burinées, nul doute qu'au Moyen Âge, à l'ère des cathédrales et du sacré, on l'eût pris volontiers pour un « ouvrier de Nostre Dame » ou un « ouvrier de Saint Pierre » ; on ne se fut guère trompé : Bruno Mendola est tailleur de pierres, et façonnerait encore si ses yeux n'avaient pas pris une retraite anticipée. Sculpter la pierre, le marbre, le basalte, le granit ou le calcaire coquillé..., un rêve d'artiste lové dans une tête d'écolier mais difficile à réaliser quand on a la « Dass » pour parent fortuné et une école vous poussant au diplôme de maçon qualifié ! Par chance, Bruno, d'origine sicilienne mais natif de Sanary, avait déjà le caractère bien trempé : il voulait buriner, ciseler et non pas, toute sa vie, maçonner.



Alors, se mit-il à lorgner du côté des tailleurs de pierres capables de l'initier au métier légendaire, et bien qu'il ne fût pas apprenti-compagnon commença, à sa façon, un ersatz de tour de France.

C'est ainsi qu'on va le retrouver auprès de maîtres exemplaires parcourant la Lozère, la Haute Loire et le Gard et maniant le ciseau et le marteau entre forteresses et châteaux, jardins et canaux ; plus tard il partira même pour Venise parfaire sa technique et ses connaissances du patrimoine européen.

En 1981, il s'installe à Pézenas, crée son entreprise et se taille une réputation à la mesure de son talent en rénovant, à tour de bras, des églises et des croix, des cheminées et des escaliers, des balustrades et des fontaines. Notre tailleur de pierres, d'ailleurs, a de quoi être fier ; partout, de Pézenas à Montpellier, des collines à la Méditerranée, on peut admirer de nobles demeures ou d'antiques monuments¹ dont il a restauré l'architecture et les ornements de sorte que bon nombre de mascarons, fenêtres à meneaux, linteaux, rinceaux ou encorbellements de portes² témoignent de son savoir pointu, efficace et discret.

Cependant Bruno Mendola n'est pas seulement expert en l'art de ravauder à l'identique les brisures du temps, il est aussi connu pour ses sculptures de héros hiératiques, de faunes joyeux ou grimaçants, de Vénus idylliques, de Bacchus hilarants. Des œuvres originales et fortes sur lesquelles s'est posé le charme de la poésie, du mystère et des mythes et que l'on peut découvrir dans les allées de son jardin, au

hasard des lieux publics ou sur les sentiers des vignes du côté de Montagnac.

Mais la statue la plus touchante pour l'âme piscénoise reste encore celle qui se trouve dans l'arrière-cour de la mairie de Pézenas et que l'artiste a créée en hommage à Bobby Lapointe, l'enfant du pays : rassemblant avec ferveur tous les objets faisant allusion aux chansons du compositeur-chanteur, l'étonnant « Bobby en vrac » a signé, avec éclat en 2012, l'entrée magistrale de Bruno Mendola dans le cercle lumineux des « Esprits des lieux » et des sculpteurs adoubés par la ville, les Jean-Antoine Injalbert, Charles-Romain Capellaro ou Ali Salem.

Reine Serrano

1/ Comme la façade du théâtre de Montpellier.
2/ Ou la porte biaise de Pézenas.



brèves AdP

Dons

- M. Francis Rodrigues, de Valros, a fait don de divers objets militaires ayant appartenu à son grand-oncle, le lieutenant Philippe Boyer, ayant participé à la bataille de Verdun.

- M. Patrick Catala, de Cazouls d'Hérault, a fait don d'une paire de jumelles de tranchée.

- Mme Anne-Marie Thomas a fait don de deux gravures gravées par Antoine Migneret (1786-1863), l'une de Horace Vernet, représentant « Molière Consultant sa servante, la vieille Laforêt », l'autre de Pierre-Auguste Vafflard, représentant « Molière mourant ».

- Mme Suzanne Diffre a fait don d'une photographie d'époque avec son cadre doré, représentant les parents de Aristide Rouzière, « bienfaiteur

des pauvres », fondateur de l'asile de Pézenas en 1873. Tous nos remerciements à ces généreux donateurs.

Journées du Patrimoine

Lors des dernières Journées du Patrimoine qui se sont déroulées les 21 et 22 septembre derniers, divers membres de notre association ont assuré la surveillance des diverses salles du musée de Vulliod-Saint-Germain qui a reçu de nombreux visiteurs. Tous nos remerciements à Claudine Bresson, Yvette Chamayou, Martine Delher, Marie-France Dessennoix, Philippe Ferreres, Brigitte Hahn, Francis et Yvette Médina, Reine Serrano, Francis Soulié et Francis Ventura pour leur présence.



Anniversaires

En cette année 2019, notre association fête deux anniversaires :

- Les 50 ans de l'ouverture, place du Marché au Bled (place Gambetta), dans l'ancienne boutique du Barbier Gély, du Syndicat d'initiative (devenu aujourd'hui Office de Tourisme) tenu par notre

association de 1921 à 1991, soit pendant 70 ans.

- Les 40 ans du début du chantier de restauration par de jeunes bénévoles, de l'église Saint-Martin de Conas, créé à l'initiative des Amis de Pézenas et plus particulièrement de Claude Alberge et dirigé pendant trois étés par Myriam Sirventon et René Loubet.

Vient de paraître

Écrits de l'instant

Roger Aim nous propose ses poésies fugitives dont celle consacrée à Pézenas :

« A cette heure pluvieuse d'un soir de novembre, les hôtels particuliers appuyés sur la nuit étaient gris, silencieux, transis de froid, tandis que Molière et ses amis régalaient de farces un ciel plein d'eau. » (Domens, sept. 2019).

